

Lesertipps

Eine innige Verbindung

Das besondere Band zwischen Reiterin und Pferd hält der passionierte Fotograf Lars Walter in einfühlsamen Bildern fest. Von Stefanie Biberger

Angefangen hat alles mit einem Fotoapparat der sowjetischen Marke Zenit, den Lars Walter zu seinem 14. Geburtstag bekommen hatte. Seither hat ihn das Foto-Fieber fest im Griff, 2009 richtete er sich sogar ein eigenes Fotostudio ein. Auf ein bestimmtes Genre mag er sich zwar nicht festlegen, gesteht aber, dass er besonders gern Menschen fotografiert.

Deshalb war der Hobbyfotograf auch begeistert, als er eine Fotofreundin begleitete, die Frauen zusammen mit ihren Pferden porträtierte. „Julia hat mich zu einigen Shootings mitgenommen und in mir das Feuer für diese Richtung der Fotografie entfacht“, erzählt er. Denn die enge Bindung, die zwischen den „Pferdemädchen“ und ihren Tieren bestehe, fasziniere ihn sehr. In jedem Shooting steckt viel Vorbereitung: Zunächst stimmt der Fotograf mit dem Modell ab,

welche Art von Bildern – Porträts, Reit- oder Kuschelfotos – entstehen soll. Außerdem sucht er nach einer Location, die einen stimmigen, ruhigen Hintergrund bietet.

Die Dauer eines Shootings hängt vom Pferd ab: „Als Fotograf muss man sich auf das Tier einstellen und mit viel Geduld und Einfühlungsvermögen auf dessen Tagesform reagieren.“ Um die Aufmerksamkeit des Pferdes zu lenken, setzt er auf Leckerlis, eifrige Helfer und eine Tiergeräusche-App.



Lars Walter arbeitet im Vertrieb und betreibt die Fotografie als kreativen Ausgleich. Shootings inszeniert er nicht nur im Freien gern, sondern auch in seinem eigenen kleinen Fotostudio.

Weitere Infos: www.shoot-4-you.de



Sony Alpha 7R II mit FE 70–200 mm f/2,8 GM OSS | 200 mm (KB) | f/3,2 | 1/640 Sek. | ISO 500

► Isabella

„Das Shooting mit Isabella und ihrem Friesen fand im Frühjahr 2018 in Teltow statt. Unmittelbar bevor wir loslegen wollten, hat uns ein Hagel-schauer überrascht, weshalb die Bilder fast nicht zustande gekommen wären. Modell und Pferd waren zunächst voll-kommen durchnässt, trotzdem sind noch sehr schöne Bilder entstanden. Auch mit den schwierigen Lichtverhältnissen bin ich schließlich gut klargekommen.“

◀ Theresa

„Eine Fotofreundin hat mich bei einigen ihrer Shootings mitgenommen und mich so zur Pferdefotografie mit Menschen gebracht. Privat bin ich oft auf Fehmarn und entdecke dort immer wieder bezaubernde Ecken für Shootings. Dieses Bild ist im Inselwesten am Strand von Niobe mit dem Modell Theresa und ihrem Pferd Mio entstanden. In der Nachbearbeitung habe ich Grün und Gelb entsättigt und das Halfter wegretuschiert.“



Sony Alpha 7R II mit FE 70–200 mm f/2,8 GM OSS | 200 mm (KB) | f/2,8 | 1/640 Sek. | ISO 320



Sony Alpha 7R II mit FE 70–200 mm f/2,8 GM OSS | 200 mm (KB) | f/2,8 | 1/1.600 Sek. | ISO 250

◀ Sarah

„In der Porträt- wie auch in der Pferdefotografie sind mir Emotionen besonders wichtig. Mit Sarah und ihrem Araber Gaiwan wollte ich Kuschelbilder anfertigen. Für das Shooting bat ich das Modell, ein langes, rotes Kleid zu tragen, um einen Kontrast zum weißen Pferd herzustellen.“

► Joanna

„Joanna fotografiert selbst auch und hatte die Idee, einen Baldachin im Wald aufzubauen. Ihre beiden Haflinger konnte sie allerdings nur mit Leckerlis dazu zu bewegen, durch die wehenden Stoffbahnen zu gehen.“



Sony Alpha 7R II mit FE 70–200 mm f/2,8 GM OSS | 200 mm (KB) | f/4,0 | 1/500 Sek. | ISO 500